



## **El Programa Med-O-Med Paisajes culturales del Mediterráneo y Oriente Medio en Marruecos**

**Autor:** Ana Martín González

**Institución:** Fundación de Cultura Islámica

## Resumen

El Programa internacional de cooperación cultural y para el desarrollo 'Med-O-Med, paisajes culturales del Mediterráneo y Oriente Medio', surge principalmente con el objetivo de paliar la escasez de recursos en materia de conservación de la biodiversidad y del patrimonio natural y cultural en el área Sur y Este de la cuenca Mediterránea y en Oriente Medio. Desea hacer compatible el desarrollo de los países de cultura islámica del Mediterráneo y de Oriente Medio, con la preservación de su entorno y su legado histórico.

Dicho programa tiene una importante y especial presencia en Marruecos, no sólo a través de los distintos proyectos en curso, ya realizados y previstos, sino que además, FUNC1 tiene una antena en Rabat desde la cual es posible llevar a cabo una gestión más cercana de los proyectos. De este modo la cooperación con los distintos agentes sociales y la implicación de la sociedad civil, hace posible una identificación más precisa de las distintas problemáticas desde el punto de vista local.

Nuestros proyectos en Marruecos:

**RESTAURACIÓN DEL JARDÍN DEL AGDAL DE MARRAKECH:** El Agdal es un jardín agrícola de unas 500 hectáreas que data del siglo XII, es Patrimonio Mundial por la UNESCO, y es el único que se conserva de época almohade. El proyecto consiste en la restauración y rehabilitación para el uso público, formando parte de los objetivos el desarrollo sostenible a través de la promoción de la agricultura ecológica, así como la conservación de la biodiversidad y del patrimonio cultural.

**CREACIÓN DE UN JARDÍN DE ESTILO ANDALUSÍ EN RABAT:** Creación de un jardín de inspiración andalusí, con las colecciones botánicas de la época y restauración de un pabellón neo morisco para actividades culturales y pedagógicas, ambos en el Jardín d'Essais Botaniques de Rabat (Marruecos). Este Jardín Botánico también es Patrimonio Mundial.

**ESCUELA DE JARDINERÍA:** El proyecto pretende aprovechar las oportunidades que se crean gracias a la creciente conciencia medioambiental de la sociedad y sus administraciones públicas, mediante el aprovechamiento de las zonas verdes que existen y se están creando en zonas urbanas y peri-urbanas. En Marruecos, hay una falta de profesionalización en este aspecto, por lo que se persigue con este proyecto formar a jóvenes en riesgo de exclusión social, a través de un ciclo formativo para que así adquieran las capacidades necesarias para crear, gestionar y mantener las zonas verdes, al tiempo que realizarán prácticas remuneradas y podrán crear su propio vivero en cooperativa.

**Palabras claves:** jardines, marruecos, cooperación, patrimonio, biodiversidad, agua, paisaje

El Programa internacional de cooperación cultural y para el desarrollo “Med-O-Med, paisajes culturales del Mediterráneo y Oriente Medio”, surge principalmente con el objetivo de paliar la escasez de recursos en materia de conservación de la biodiversidad y del patrimonio natural y cultural en el área Sur y Este de la cuenca Mediterránea y en Oriente Medio. Desea hacer compatible el desarrollo de los países de cultura islámica del Mediterráneo y de Oriente Medio, con la preservación de su entorno y su legado histórico.

Dicho programa tiene una importante y especial presencia en Marruecos, no sólo a través de los distintos proyectos en curso, ya realizados y previstos, sino que además, FUNC1 tiene **representación en Rabat**, desde la cual es posible llevar a cabo una gestión más cercana de los proyectos. De este modo, la cooperación con los distintos agentes sociales y la implicación de la sociedad civil hacen posible una identificación más precisa de las distintas problemáticas desde el punto de vista local.

---

## **RABAT, UN URBANISMO COHERENTE**

No queremos dejar de destacar la ciudad de Rabat que, como se menciona previamente, acoge a parte del equipo de nuestra Fundación, y constituye un buen ejemplo en la gestión del patrimonio de Marruecos, tanto cultural como natural. Recientemente, ha sido declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. Entre los criterios de elección, sobresalen por una parte la planificación y diseño urbanístico precursor de la moderna ciudad de Rabat, y por otra su carácter susceptible de ser conservado debido a sus monumentos históricos y sus entornos tradicionales.

Existe una admirable coherencia en el diseño de los espacios destinados a uso público así como en el rol de la vegetación en el conjunto y la planificación de las vías de comunicación. El atractivo de Rabat reside en gran parte en su racionalidad urbanística a lo largo de los siglos, en que las distintas dinastías, e incluso el Protectorado francés, respetaron los enclaves anteriormente urbanizados –casi siempre amurallados-, creando en cada ocasión nuevos núcleos habitados adyacentes, cada uno con su particularidad y todos dotados de un gran desahogo y una notable percepción y realce del paisaje.

La última intervención urbanística de envergadura es la rehabilitación de la ría del Bu Regreg, que separa las ciudades históricas de Rabat y Salé. Además de la recuperación urbanística y paisajística, que ha dotado la ribera de zonas ajardinadas, nuevas viviendas de prestigio y un agradable paseo, la intensa labor de limpieza de las aguas ha permitido que peces, crustáceos y otras especies de la vida animal se reproduzcan convenientemente.



El Comité responsable de los nombramientos de la UNESCO incluyó en su valoración para la inclusión de la ciudad en la lista distintos espacios considerados de importancia, entre los que se encuentran el Jardin d'Essais Botaniques (JEB), lugar en el que se ubica uno de nuestro proyectos, como se expone más adelante.

Otros de los elementos incluidos en el perímetro declarado Patrimonio Mundial son la Medina histórica, la *Kasbah*, o alcazaba de los Oudayas, las murallas y puertas almohades, el alminar y la explanada de Hassan II, así como el conjunto arqueológico de Chellah.

### **Rabat verde**

Podemos decir además que la capital de Marruecos se jacta de ser una ciudad verde, desde el punto de vista botánico. Sus veinte metros cuadrados de jardines por habitante el doble de lo recomendado en las normativas internacionales- lo prueban.



Los espacios verdes de Rabat suman 230 hectáreas en su totalidad y en los alrededores se encuentra el mayor alcornocal del mundo, el bosque de la Mamora, aunque algo maltrecho en la actualidad por las largas etapas de sequía y el sobre pastoreo.

Además de los monumentos históricos ya citados, existen bellos jardines y parques, donde uno puede encontrar un rincón para la calma. En ellos se da una gran riqueza en lo concerniente a la biodiversidad vegetal y animal, en especial tratándose de un entorno urbano. Aves paseriformes de toda clase, camaleones, tortugas moras y abundantes insectos cuentan entre los animales más frecuentes.

Entre los parques y jardines públicos de mayor relevancia figuran el Parc du Triangle de Vue, el Belvédère y el Jardin d'Essais Botaniques, todos proyectados en época del Protectorado francés por el paisajista del equipo de Henri Prost, Jean Nicolas Forestier, así como el llamado Jardín Andalusi de la Kasbah de los Udaya y los jardines de la necrópolis de Chellah.

Encontramos otro lugar de recogimiento en los Jardines Exóticos de Bouknadel, a unos 12 km hacia el Norte. Fueron creados por el ingeniero hortícola Marcel François, quien logró convertir un erial en un ecosistema anegado por el agua y repleto de marismas y estanques con peces tropicales. En él se dedicó, sobre todo, a introducir plantas acuáticas, su especialidad. Hoy, tras su restauración, es un agradable jardín, aunque ha perdido parte de su diversidad botánica. Está rodeado de una pantalla de cipreses calvos, araucarias, ficus, palmeras y mimosas, que permite subsistir a ese ecosistema tropical en mitad de una tierra árida, próxima del litoral.

Por último, cabe destacar la reserva biológica de Sidi Bou Ghaba, no lejos de allí. Se trata de un humedal perteneciente al convenio de Ramsar, rodeado de un tupido matorral mediterráneo y donde se avistan las más raras aves acuáticas, y entre ellas, la mayor colonia de cercetas pardillas del mundo. Está dotado de un centro de interpretación que acoge a escolares y a todas aquellas personas interesadas en este espacio.

\*\*\*\*\*

## **PROYECTOS MED-O-MED EN MARRUECOS**

### **1- PROYECTO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL JARDÍN DEL AGDAL DE MARRAKECH**

El Agdal es un jardín agrícola de unas 500 hectáreas que data del siglo XII, es **Patrimonio Mundial por la UNESCO**, y es el único que se conserva de época almohade. En la actualidad es la mejor representación de una tipología medieval que combinaba plantaciones de primor con grandes estanques de alto valor ornamental y recreativo. El Agdal conserva también elementos edificados: murallas, bastiones, puertas, pabellones e instalaciones industriales históricas de indudable interés. También es sobresaliente la extensa red destinada a la conducción y reparto de las aguas provenientes de la cadena montañosa del Atlas, de origen medieval y hoy en gran parte en desuso.

Destaca entre otros ejemplos similares de la misma tipología, tanto en el Magreb como en el territorio andalusi, por haber mantenido de forma continuada su uso agrícola original, conservando así su autenticidad, a la que se unen otros valores como la densidad, el tamaño y el buen grado de mantenimiento de las plantaciones, entre las que sobresalen algunas colecciones antiguas de granados y olivos.

El **Proyecto de Rehabilitación Integral del Jardín del Agdal de Marrakech** y la puesta en marcha de un **Plan Rector de Uso y Gestión del Agdal**, se inscriben en el marco del programa Med-O-Med. Es importante resaltar que la rehabilitación de un patrimonio debe estar acompañada forzosamente de una estrategia que le permita convertirse en fuente de trabajo y riqueza para la población local por lo que ambos conceptos han de ir en unidos.



Las principales razones por las que nuestra Fundación selecciona el Agdal para el desarrollo de este gran proyecto se describen en el siguiente apartado:

- El Agdal posee unos valores culturales específicos, al ser un ejemplo extraordinario de explotación agrícola a la que se suman importantes valores estéticos, ecológicos y sociales.
- Su carácter de Bien inscrito en la lista de Patrimonio Mundial, le asegura una repercusión internacional de todos los trabajos y del resultado final, propiciando también la colaboración de entidades e instituciones internacionales y el respaldo del Centro del Patrimonio Mundial y de la UNESCO.
- Se piensa en él como una experiencia piloto, un modelo en cuanto a su metodología y desarrollo de los trabajos, que sirva de paradigma de las actuaciones a seguir en casos similares de otros países de su área de influencia.
- Se pretende lanzar una iniciativa que desde distintos puntos de vista, cultural, económico, educativo y social sirva como elemento de desarrollo local.

Este proyecto está acorde con los principios de cooperación, por varios motivos:

- Se asegura una asistencia de urgencia y preparatoria.
- Se promueve la colaboración para la formación y la investigación.
- Se prestará apoyo técnico en la educación, información y sensibilización de la población local, para quien precisamente supone una pieza fundamental de su identidad, y quien debe encontrar en los jardines del Agdal un recurso para su futuro.

La restauración del Agdal de Marrakech podrá inscribirse dentro de otros **programas de cooperación** más amplios (Euromed, etc.) que puedan contribuir al desarrollo del proyecto.

El trabajo se enmarca en un proyecto de cooperación internacional que cuenta con un amplio equipo de profesionales marroquíes y españoles, bajo la coordinación de la Fundación de Cultura Islámica, en colaboración con la Comuna Urbana Mechouar-Kasbah, la Región de Marrakech Tensift-El Haouz, el Institut National de la Recherche Agronomique (INRA), según se recoge en el acuerdo firmado entre las partes, cumpliendo así con las orientaciones del Comité del Patrimonio Mundial.

Recientemente se han sumado a este importante proyecto el Ministerio de Cultura de Marruecos, así como la Wilaya, o Gobernación, de Tensift-Al Haouz.

### **Objetivos del proyecto**

*Objetivo principal:*

Proponer una serie de intervenciones con el fin de recuperar los valores culturales, ambientales, estéticos y paisajísticos del Agdal, paliando las dificultades de comprensión del mismo derivadas del deterioro de algunos de sus elementos.

*Objetivos específicos:*

Rehabilitación integral de los jardines y sus distintas partes:

- Elementos constructivos (restos arqueológicos, edificaciones, murallas).
- Paisaje (botánica, plantaciones, caminos).
- Construcciones de infraestructuras para adecuarlo a las necesidades actuales.

### **Elaboración de un Plan rector de Uso y Gestión con los siguientes fines:**

- Asegurar su viabilidad respecto a los posibles usos: pedagógicos, turísticos, científicos y de explotación agraria.
- Incremento de la afluencia turística y gesti de modo sostenible.
- Incorporar el Jardín de Agdal a los recursos educativos de los centros de enseñanza.
- Favorecer su imagen y divulgar sus valores como recurso de desarrollo local.

- Creación de equipos locales tanto en investigación, formación, difusión y promoción que puedan en el futuro acometer proyectos similares tanto en el marco nacional como internacional.
- Servir como un referente internacional en relación con intervenciones en bienes Patrimonio Mundial en proyectos de cooperación internacional.

#### **Actividades para la consecución de los objetivos:**

- Conseguir un conocimiento en profundidad del sitio que permita garantizar el rigor científico de las intervenciones, para lo que son necesarios los viajes de trabajo.
- Mantener su carácter de explotación agrícola como estrategia de conservación garantizando la continuidad del paisaje, por tanto conservándolo y convirtiendo las actuales explotaciones semi ecológicas en orgánicas al cien por cien.
- Restaurar y dotar de uso a los elementos constructivos actualmente deteriorados o abandonados.
- Permitir el uso público dotándolo de las infraestructuras necesarias.
- Mejorar la conexión con la ciudad para aumentar así la afluencia de visitantes.
- Fomentar su utilización como recurso turístico, estableciendo centros de apoyo.
- Creación de recorridos para distintos tipos de visita.
- Creación de un archivo y centro de documentación sobre los jardines.
- Formación de personal local con fines turísticos y de conservación.

Para todo ello se ha empleado una metodología rigurosa y científica en todas sus actuaciones e intervenciones, en un estrecho diálogo entre todos los actores implicados: autoridades locales y nacionales, población local, organismos internacionales de cooperación, expertos internacionales junto con una estricta observancia de las normas legislativas tanto nacionales como internacionales que pueden afectar a los jardines del Agdal.

En todos los trabajos a realizar se irán incorporando expertos y profesionales en las distintas materias. La FUNCJ cuenta con un equipo de expertos de todos los ámbitos que implica el proyecto: paisaje, arquitectura, arqueología, botánica, agronomía y patrimonio. Los principales actores pertenecen a la **Universidad de Marrakech, la Universidad de Granada, el CSIC, el ICOMOS y el INRA** (Institut de la Recherche Agronomique de Marruecos).



## Estudios realizados

### *Campaña botánica*

Dirigida por Manuel Casares Porcel, José Tito Rojo (Universidad de Granada) especialistas en botánica y miembros de nuestro equipo científico, así como por la agrónoma Imane Thami Alami (INRA).

La identificación de las especies de plantas que conforman la vegetación del Agdal resulta esencial, ya que potencia de este modo el atractivo de la finca, contemplándose la posibilidad de crear zonas con colecciones típicamente

Marroquíes o en peligro de desaparición, y situarlas en las zonas visitables, para hacer más rico, si cabe, el entorno de este inmenso jardín.



El objetivo de esta campaña era llevar a cabo una prospección botánica y paisajística en el Agdal, centrada en las zonas y aspectos que en las precedentes reuniones del grupo de trabajo se habían considerado como prioritarias.

Algunos de los estudios realizados fueron: levantamientos de planos de plantación, pre-inventarios de la vegetación existente, prospección de las parcelas de cultivo y levantamiento de planos de algunas de las estructuras que contienen agua como los estanques, con el fin de reconstruir el sistema hídrico y de regadío del jardín.

Se avanzó también en la elaboración del inventario de flora ornamental y de flora espontánea, iniciando un herbario como testimonio de la riqueza en biodiversidad de la finca, y se realizó un análisis del sistema de circulación interior valorándose en este sentido el interés paisajístico.

Con el estudio se persiguen los siguientes objetivos:

- Configurar itinerarios de visita pública.
- Conocer la trayectoria de la finca, como base de conocimiento para su restauración científica.
- Identificar los posibles elementos invasores que pudieran alterar algún valor histórico o cultural del sitio.
- Estudiar la relación de los límites del Agdal con el entorno urbano y los puntos fuertes y débiles relativos a la percepción del paisaje.

El conocimiento de dicha vegetación, es un requisito imprescindible para la toma de decisiones futuras relativas a las actuaciones requeridas para el proyecto, así como un modo de asegurar que las intervenciones que se realicen, conserven el carácter científico de acuerdo a las normas internacionales.

Tras esta campaña, algunas de las conclusiones más relevantes fueron:

- El Agdal fue diseñado como una gran finca de producción agrícola que incorporaba elementos y zonas pensados para el disfrute, es decir, compatible con un diseño propio de un jardín de placer. La base de explotación agrícola se conserva, no así lo relacionado con el antiguo uso ornamental-jardinístico.
- Por ello, la rehabilitación paisajística del Agdal debe tener como base la recuperación de ese diálogo perdido entre producción agrícola y diseño ornamental. Se restaurarán las zonas de clara vocación ornamental, los caminos entre las parcelas de cultivo y la red de agua que acompaña a esos paseos, para precisamente, recuperar ese uso.
- Por otra parte, el sistema tradicional de riego es uno de los valores paisajísticos de la finca. Las nuevas tecnologías de riego son un medio eficaz para el cultivo y de uso conveniente por su mejor aprovechamiento de un recurso escaso como es el agua, pero al querer mantener su valor tradicional, sería conveniente estudiar la compatibilidad de la tecnología tradicional y la moderna, manteniendo la tradicional, por ejemplo, en las áreas paisajísticamente más sensibles.
- En relación a elementos vegetales, las palmeras datileras (*Phoenix dactylifera*), permiten que se produzcan refugios para la flora y la fauna autóctonas, lo cual beneficia la biodiversidad y los valores ambientales del conjunto del Agdal. Además existen algunos raros ejemplos de flora silvestre de gran interés, por ejemplo *Utricularia australis* o *Ephedra altissima* que denotan el valor ecológico de la finca.
- Se detectaron también algunos elementos vegetales inadecuados a la estética propia del Agdal y que por su facilidad de propagación suponen un riesgo paisajístico por atentar a la singularidad estética del sitio, sobre todo: *Washingtonia filifera* y *Acacia farnesiana*.

Como se ha citado anteriormente, será necesario continuar con un inventario preciso de la vegetación del lugar. Resaltar que las primeras estimaciones realizadas a partir de una prospección somera permiten suponer que existe un número superior a 400 especies vegetales, esto configura el Agdal como una isla de verde en medio de un mundo árido.

Por otra parte, se hace también necesaria la realización de un inventario de la rica fauna que puebla el jardín agrícola, que además de su interés biológico, con algunas especies singulares, supone un atractivo más para las personas atraídas por este ecosistema único.

### ***Campaña arqueológica***

Los Jardines del Agdal incluyen gran cantidad de elementos patrimoniales, que han llegado hasta nosotros en distinto grado de conservación. El proceso acelerado de transformación urbana que ha conocido Marrakech en las últimas décadas ha llegado a amenazar su preservación. A pesar de su gran notoriedad, valor histórico y atractivo turístico, hasta el momento no se ha realizado un estudio pormenorizado del conjunto.



Éste es uno de los propósitos del ambicioso proyecto de estudio y rehabilitación emprendido por las instituciones participantes. Para ello se ha reunido un grupo de trabajo compuesto por expertos internacionales en los campos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología y el paisajismo: el **Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC) de la Escuela de Estudios Árabes de Granada** participa en la rehabilitación de este conjunto monumental, en

su condición de institución ligada a la investigación de la arqueología y la arquitectura islámicas, continuando una tradición de colaboración internacional en el campo del conocimiento y conservación del patrimonio.

Un equipo de nueve arqueólogos, arquitectos, arquitectos técnicos y dibujantes, dirigido por el arqueólogo Julio Navarro Palazón, ha examinado y realizado mediciones de la zona intramuros del Agdal con el fin de identificar las áreas de interés arqueológico y planificar las futuras excavaciones en el conjunto durante la primera campaña de prospección que se llevó a cabo durante el mes de Enero de este mismo año, siendo los resultados de la misma de un elevado interés, mayor incluso de lo esperado, publicándose una investigación en forma de catálogo con un inventario de cada uno de los elementos hallados, acompañado de planimetrías y fotografías.

Algunos de los trabajos realizados durante la campaña se resumen a continuación:

- Se elaboró una base cartográfica preliminar en la que se han integrado tanto los datos de campo recogidos durante la prospección como la información procedente de planos históricos de interés, fotografías aéreas y cartografías recientes para adquirir un mayor conocimiento de las redes hidráulicas.
- Se piensa que puede haber restos de un antiguo palacio almohade y saadí, aunque este caso requeriría una investigación profunda para realizar una propuesta hipotética de las características formales de la arquitectura desaparecida, que incluiría la excavación arqueológica, búsqueda bibliográfica y documental, comparación con otros paralelos históricos entre otros.
- Se ha documentado en superficie una serie de estructuras arqueológicas cuyo análisis preliminar hace pensar en la existencia de un gran edificio residencial, continuación del que tradicionalmente ha existido dentro del recinto de Dar al-Hana.
- Se realizaron estudios de las murallas, tanto de las que rodean el jardín como interiores así como de una posible muralla meridional desaparecida.
- Estudio de las antiguas caballerizas para su posible rehabilitación y adaptación a los futuros usos del jardín del Agdal como el centro de interpretación ambiental.

La riqueza y complejidad de los hallazgos producidos durante esta **campaña de prospección arqueológica** superaron todas las expectativas iniciales, por lo que la investigación arqueológica deberá continuar para completar objetivos anteriores y abordar otros nuevos, proponiéndose así una serie de actuaciones y nuevas técnicas como prospecciones con geo-radar, estudios analíticos de carbono-14, elaboración de nuevas bases cartográficas y una reconstrucción virtual de los jardines.

La presente campaña de trabajos es el primer paso de un proyecto a largo plazo que contempla futuras actuaciones de excavación, restauración arquitectónica, botánica y paisajística, encaminadas a salvaguardar el valor patrimonial del monumento y adecuarlo a las nuevas necesidades urbanísticas del entorno mediante la elaboración de un proyecto de gestión económica y de desarrollo turístico del lugar.

Así, una segunda campaña de prospección arqueológica será llevada a cabo próximamente con un equipo ampliado de expertos.

Persiguiendo otros objetivos en su disciplina, Antonio Almagro, Doctor arquitecto especialista en arquitectura y jardines islámicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), realizó un estudio destinado a la obtención de datos necesarios para la posterior redacción de una primera fase de los proyectos de restauración. La recogida de datos ha sido llevada a cabo principalmente en el recinto Dar al-Hana, uno de los lugares identificados como susceptible de ser intervenido de manera urgente. Alguno de los datos se tomó en el pabellón de entrada del recinto, en la muralla que lo rodea, y en el muro de contención que forma parte del estanque o alberca existente en su interior.

Con todo ello, ya se tiene información suficiente para el anteproyecto de rehabilitación de las parcelas consideradas “zona de intervención prioritaria”.

.....

## 2 - CREACIÓN DE UN JARDÍN DE ESTILO ANDALUSÍ EN EL JARDIN D'ESSAIS BOTANIKES DE RABAT (MARRUECOS).

El **Jardín d'Essais Botaniques de Rabat** es Patrimonio Mundial de la UNESCO y fue concebido por *Jean-Claude Nicolas Forestier*, hacia 1914, aunque su verdadera creación se remonta a los años 1927-1928, siendo su primer director el Ingeniero horticultor *Gaston Hebert*. Éste lo concibió como un gran jardín de aclimatación de especies botánicas procedentes de todo el mundo. Tiene alrededor de 17 hectáreas de superficie, y en está en pleno centro de la capital de Marruecos, lo que la dota de un auténtico pulmón verde, catalizador del ruido y la contaminación.

Tras años de abandono, el INRA (Institut National de la Recherche Agronomique) y la Wilaya (Governación) de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër, de quienes depende este jardín botánico, decidieron restaurarlo con fondos procedentes en su mayoría del Fondo Hassan II para el Desarrollo. Hoy, tras varios años de trabajo, está a punto de abrir sus puertas al público.

El proyecto desarrollado por la FUNCI a través de su programa Med-O-Med consistió en la creación de un **jardín de inspiración andalusí**, desde el punto de vista estilístico, filosófico y científico, con las colecciones botánicas de la época, así como la restauración de un pabellón neomorisco adherido al mismo, destinado a actividades culturales y pedagógicas.

El jardín se planificó dentro de uno de los grandes cuadros exentos de toda vegetación en que se organiza la parte *aval* (baja) del Jardín d'Essais. Junto a él se ubica el **pabellón neomorisco** de finales del siglo XIX, que fue restaurado como parte del mismo proyecto.

La idea era generar un conjunto que integrara:

- El pabellón como centro de estudio y difusión.
- El jardín como muestra de los conceptos espaciales y de uso de la vegetación en los jardines andalusíes.
- El resto del cuadro se ha dejado para la implantación de una **zona de huerta** en la que estén presentes las especies que se cultivaron en al-Andalus, incluyendo hortalizas, frutales y otras plantas de uso tanto económico como ornamental.

De este modo se pretende recrear la dualidad, tanto utilitaria como de cultivo de los placeres sensoriales, que se daban en los huertos y jardines andalusíes, según nos relatan los textos agronómicos y poéticos.

La estructura de nuestro jardín se basa en la simulación de una arquitectura realizada con elementos vegetales que delimitan espacios inspirados en los de una casa o un palacio andalusí.

### Elementos del jardín:

- Espacios con formas de crucero con arcadas.
- Elementos vegetales en los que predomina la diversidad, el color, el aroma y el sabor, en los que se entremezclan variedades ornamentales con comestibles.
- Albercas.
- Canalillos para el riego que bordean los parterres.
- Fuentes de pileta.
- Un quiosco central sombreado.



### Vegetación:

- Plantaciones en línea de cipreses y plantas trepadoras que incluyen varias clases de jazmín, limoneros en espaldera que se sitúan rodeando el jardín y pórticos realizados mediante plantas trepadoras (rosales antiguos).
- Alineación de árboles frutales inspirada en los patios andalusíes, recreado con especies características de los climas mediterráneos, e introducidas en su día en la Península Ibérica, como el olivo, granado, naranjo amargo, limonero y árbol del amor.
- Alfombras de flores coloridas y fragantes que tapizan los arriates: lirios, azucenas, alhelíes, camomilas, rosas, violetas y plantas aromáticas.

## **Agua y riego:**

El sistema de riego que se ha implantado en este jardín es el tradicional de **época almohade (s.XII)**. Se estableció como un elemento consustancial al jardín y que forma parte del aliciente estético y didáctico que se persigue en esta recreación.

Las eras se riegan por su pie o a manta, haciendo que el conjunto formado por canales, albercas y fuentes sea además de estético, funcional, no habiéndose introducido por este motivo un sistema de riego por difusión, aspersión o goteo.

Dada la escasa superficie de plantación que posee el jardín se ha considerado que el mayor gasto de agua que se pueda producir al usar este sistema de riego es perfectamente asumible y justificable.

Por tanto el sistema hidráulico atiende a varios requerimientos ligados a las prácticas tradicionales andalusíes:

- El riego del jardín se realiza por el sistema tradicional.
- Se encuentran como fuentes de suministro los elementos estéticos ligados al agua que están siempre presentes en los jardines andalusíes.
- El carácter de recurso escaso que tiene el agua en nuestra área geográfica ha sido considerado en el diseño del sistema, tratando de optimizar su uso y procurando un reciclaje máximo de este bien escaso para un óptimo aprovechamiento.

Se ha logrado una doble funcionalidad del sistema, estética y utilitaria, habiéndose logrado a través del mismo un efecto de temblor en la superficie del agua que crea juegos de reflejos de luz y de imágenes, algo que sin duda fue utilizado en numerosos jardines antiguos.

## **El Pabellón Neomorisco**

Se construyó en los siglos XIX-XX al tiempo que se diseñaba el jardín, y consistía en un lugar de recepción y asueto para los propietarios del pago. La altura de la construcción les permitía disfrutar visualmente de su dilatada propiedad, enfatizando de este modo el concepto del “jardín de poder”.

Se trata de una combinación de los *minzah*, o palacios de recreos islámicos, con el estilo arquitectónico europeo.

La fachada Norte muestra la arquitectura típicamente marroquí, con una galería porticada dotada de arcos polilobulados de piedra de arenisca, mientras que la portada Sur muestra grandes huecos y ventanas de estilo europeo, sin duda destinados a dejar pasar la luz y el sol.

Posee varias plantas que se destinaban en la época a distintos usos como almacén, (planta baja), lugar de recepción o disfrute (planta superior), escaleras y pequeños habitáculos.

Actualmente tras su restauración, acoge una bella exposición organizada por nuestra Fundación bajo el título “**Al-Andalus, una cultura del agua**”. En ella se explica cómo la España musulmana (siglos VIII al XV) compartió con Marruecos y el resto del Magreb una cultura extraordinaria que no hubiera podido existir sin la presencia del agua y su sabia utilización. En la exposición se expone lo que este preciado elemento supuso en la época citada mediante modernos diseños, audiovisuales, y pantallas interactivas, lo que posibilita una total inmersión del visitante en el conjunto de la muestra.



Además de albergar nuestro proyecto, **la parte aval** de este jardín botánico acogerá un museo de la agricultura, un herbario, un laboratorio, un banco de semillas, invernaderos y otros jardines de estilo con colecciones botánicas del mundo.

El JEB se convertirá de este modo en un referente científico por su labor de investigación y conservación, así como cultural, por sus actividades pedagógicas y sociales. También despuntará por su componente turístico, como parte del Patrimonio histórico de la ciudad de Rabat.

El proyecto de creación de un jardín de estilo andalusí y de restauración del pabellón neomorisco en el JEB corrió a cargo de nuestros colaboradores **Antonio Almagro**, arquitecto de la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC), y **Esteban Hernández** ingeniero agrónomo de la Universidad de Córdoba y de Castilla-La Mancha.

\*\*\*\*\*

### 3 - ESCUELA DE JARDINERÍA:

El proyecto, en curso de aprobación y realización, pretende aprovechar las oportunidades que se crean gracias a la creciente concienciación medioambiental de la sociedad y las administraciones públicas de Marruecos, mediante el aprovechamiento de las zonas verdes que existen y se están creando en zonas urbanas y peri-urbanas.

En Marruecos hay una falta de profesionalización en este aspecto, por lo que se persigue con este proyecto formar a jóvenes en riesgo de exclusión social, a través de un ciclo formativo para que así adquieran las capacidades necesarias para crear, gestionar y mantener las zonas verdes, al tiempo que realicen prácticas remuneradas y puedan crear su propio vivero en cooperativa.

\*\*\*\*\*



## INICIATIVAS AMBIENTALES DE MIEMBROS MED-O-MED EN MARRUECOS

En Marruecos, además, existen otras iniciativas sostenibles por parte de miembros de la Red Med-O-Med, que apoyamos mediante colaboraciones o difusión de las mismas. A continuación se explican algunos ejemplos:

### La Maison de la Nature

Nos sumamos a un proyecto de arquitectura ecológica marroquí puesto en marcha por uno de los miembros de Med-O-Med, Layla Skali, arquitecta responsable del mismo, que coordina un equipo multidisciplinar de arquitectos, ingenieros y artesanos que desarrollan un proyecto en Marruecos: **La Casa de la Naturaleza**.

El propósito de este proyecto consiste en aunar los saberes profesionales y tradicionales, al servicio de la población local, para la autoconstrucción de un complejo multifuncional, ecológico y sostenible, que a su vez sirva de apoyo a sectores profesionales como el artesanado y el de las energías renovables. Se formará a distintos colectivos en las artes de la construcción y en el manejo sostenible de los recursos, se organizarán actividades de sensibilización, y se fomentará el cultivo agroalimentario ecológico así como las distintas artesanías de la zona. Todo ello para que esta experiencia sirva de modelo para el resto de la comarca y, a largo plazo, de la región.

Durante la primavera del 2012 se celebró el primer congreso dedicado a recabar ideas e intercambiar experiencias, con la participación de la FUNCI.

.....

### Educación medio ambiental en la FM6

Med-O-Med también apoya a la Fundación Mohammed VI (FM6) para la Protección del Medio Ambiente, organización que surge de la idea de proteger el medioambiente en Marruecos, bajo el convencimiento de que se trata de un asunto que atañe de todos, promoviéndose de esta manera la implicación de los distintos actores en las acciones que conducen a su conservación. Sus programas se incluyen en las siguientes áreas:

La **restauración de jardines históricos**, la **calidad del aire**, la **compensación voluntaria de Carbono**, el **impulso a las eco-empresas**, la protección y el impulso para el desarrollo del **palmeral de Marrakech**, programas de **educación ambiental y sensibilización** llevados a cabo en los colegios (creación de una red de eco escuelas), El **programa “Playas limpias”** para la protección de las costas del exceso de las actividades humanas derivadas de la actividad turística y el **turismo responsable** para la conservación del valioso patrimonio ecológico, paisajístico y cultural, gestionándose de modo responsable, premiando a las buenas prácticas con sellos de calidad convirtiendo al país en un ejemplo para el resto del Mediterráneo.

## ENERGÍAS RENOVABLES

En lo relativo al **ámbito energético**, existe un ambicioso proyecto que será puesto en marcha por iniciativa alemana, a cargo de Desertec, Industrial Initiative (DII), que consiste en la construcción de decenas de centrales solares y algunas eólicas, empezando por el Sahara Marroquí y extendiéndose hasta Egipto, siendo el área de Ouarzazatte el lugar elegido para poner la primera piedra del proyecto.

De aquí a 2050, se prevé que esta inmensa instalación proporcione al menos el 15% del consumo eléctrico de Europa. En el proyecto participan también empresas españolas como Red Eléctrica y Abengoa Solar.

En el Programa Med-O-Med apoyamos esta iniciativa, y todo aquello que permita desarrollar fuentes energéticas renovables y menos perjudiciales para la conservación del medio ambiente.

\*\*\*\*\*

En los países de mayoría musulmana del ámbito de Med-O-Med, y a pesar de la degradación natural originada por la presión del ser humano, que ha agotado los recursos de sus ecosistemas en pro del avance de las distintas industrias y de las relaciones comerciales, la interacción del ser humano con el medio natural que lo rodea ha sido enormemente fructuosa, dando lugar a paisajes culturales de gran valor que urge revalorizar, rescatar y proteger.

Recordemos que el Islam es una cultura que recomienda de forma especial el respeto hacia la naturaleza y el paisaje y, por tanto, una gestión responsable de los recursos naturales.

La deplorable situación medioambiental y la escasez de figuras de protección para el medioambiente en ciertos países es resultado de los conflictos internos y externos. De ellos derivan consecuencias y problemáticas sociales que dan lugar a un desinterés por la protección del medioambiente.

Pero lo que sí es seguro es que en la sociedad de estos países surgen cada vez más voces que reclaman la atención sobre lo que está ocurriendo en lo referente a la protección del patrimonio paisajístico y de la biodiversidad. Por ello Med-O-Med ha decidido acompañarlas y darles soporte en esta importante empresa, actuando siempre de acuerdo con sus principios y con el máximo respeto a la identidad de los pueblos.

Cooperar mutuamente en el desarrollo sostenible de esta región significa resaltar sus orígenes y potenciar las iniciativas de protección del acervo científico-cultural propio de las civilizaciones del Mediterráneo y de Oriente Medio.

